

BIOGRAFÍA ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN

Nace el 5 de abril de 1895 en Coria del Río, en el seno de una familia humilde. Con apenas un año, la familia se traslada a calle Pureza nº 113 de Sevilla. Con tan solo 14 años se matricula en la Academia de Bellas Artes de Sevilla. En los primeros años del siglo XX, trabaja como ilustrador y ceramista en Triana. En 1915 publica su primera ilustración, en la revista “Sevilla y Sus Fiestas de Primavera”, donde repetiría al año siguiente.

A partir de 1918 comienza a colaborar en la prensa nacional y local. Es en "El Noticiero Sevillano", donde publica por primera vez su popular viñeta del personaje satírico de “Oselito”, el ilustrador, muy aficionado a los toros, crea "Oselito" como trasunto humorístico de Joselito El Gallo, fallecido por aquellas fechas. Lo representa con sombrero de ala ancha, pajarita, chaquetilla corta, pantalón negro, y con la mano izquierda generalmente en el bolsillo.

En la década de los veinte, publica en El Debate, Heraldo de Madrid, "Semana Gráfica" y Blanco y Negro. También siguió colaborando en todos los periódicos sevillanos de la época, "La Unión", El Correo de Andalucía, y El Liberal de Sevilla. Desde 1922 trabaja permanentemente para el periódico madrileño El Sol, con una serie de viñetas diarias, ambientadas en escenas típicas sevillanas.

1926.- Andrés Martínez de León publica su primer libro, siendo autor tanto de los textos como de las ilustraciones, **“Historietas Sevillanas”**, con prologo de José Más.

En 1928, nace el semanario taurino “ Seda y Oro” que edita el periodista Fernando López Grosso, en este semanario colabora Martínez de León desde su nacimiento hasta el fin de sus días, aportando una serie de ilustraciones e historietas.

1931.- Siguiendo instrucciones de Blas Infante, Andrés Martínez de León, dibuja el primer Escudo Heráldico de Andalucía.

En 1931 se traslada a Madrid, donde continúa colaborando en El Sol. El mismo año se publica, **“Los Amigos de Toro o la Parte Sana de la Afición”, Reglamento Taurino en XXX capítulos.**

En el invierno de 1935, Viaja a la Unión Soviética, fruto de aquel viaje y sus peripecias, realiza la obra **“Oselito en Rusia”**, para la editorial Pueyo.

Al estallar la Guerra Civil, desarrolla su actividad como dibujante y cronista de la actualidad en diversos periódicos de trinchera del bando republicano, especialmente para, “La Voz” Y “Frente Sur”, donde su célebre personaje "Oselito", se transforma en miliciano. A medida que la guerra avanza, la influencia de sus contactos con intelectuales de izquierdas, tales como Pedro Garfias, Miguel Hernández y Alberti, radicalizan sus trabajos. Especialmente a partir de su traslado a Valencia donde trabaja regularmente en el periódico izquierdas, "Frente Rojo".

El final de la Guerra Civil le sorprende en valencia, tras finalizar la guerra, se traslada a Madrid, donde se le acusa de propagandista comunista. Fue condenado a la pena de muerte, conmutada en 1942 a prisión de treinta años y un día, mientras en su peregrinar por las cárceles de Madrid, realiza una serie de dibujos que su mujer Ana Alberdi, los envía para su venta a casa del fotógrafo Serrano en Sevilla, gran amigo de Andrés y de la familia, estos pocos ingresos hacen que tanto Ana, su mujer y sus hijos puedan subsistir en aquellos años extremadamente difíciles de tristeza y pobreza.

En diciembre de 1945 es indultado y se traslada a vivir a Sevilla. En los años cincuenta colabora regularmente en el

periódico, "España" de Tánger, y en la revista humorística "Don José".

En 1954 Ediciones Aguilar publica **“Los Amigos del Toro, El Toreo, sus Males y su Remedio por “Oselito”**. Textos e ilustraciones de Andrés Martínez de León.

En 1958, ilustra y narra la **“Historia del Real Betis Balompié”**, que se publica con motivo del cincuentenario de la fundación de este equipo sevillano, donde el personaje de, "Oselito" es el hilo conductor de todo el argumento.

La muerte le sorprendió en Madrid el 25 de mayo de 1978, a los 83 años.

Después de su muerte se suceden varios homenajes, en los círculos culturales de Madrid, Sevilla y su pueblo natal Coria del Río, en estas ciudades se sigue recordando al que fue pionero de la historieta andaluza, gran ilustrador, excelente pintor y dibujante y mejor persona.

LA EXPLOSIÓN DEL COLOR

Fue la afición por la pintura una de las más tempranas vocaciones de Martínez de León y buena prueba de ello es el conocimiento temprano de maestros consolidados como Zuloaga o Gonzalo Bilbao. Conocemos este dato por su propio perfil biográfico al igual que su pronto ingreso en 1909 en la Academia de Bellas Artes. La Sevilla de principios de siglo estaba impregnada del Academicismo imperante. Los modelos de la Academia son de los que bebe Andrés pero como vemos en su obra una constante será los modelos populares, gitanos, romerías, toros....

También su obra pictórica es una recopilación de temas castizos y andaluces. Su técnica muy cercana al impresionismo es una explosión de color que en algunas ocasiones sale directamente del tubo. Su amplia gama cromática está impregnada de ocre, amarillos y bermellones que acentúan en la mayor parte de las ocasiones una profunda tensión a sus lienzos.

Martínez de León es un pintor singular. Y lo es por el hecho de dedicarse al óleo a una ya avanzada edad. Después pasar la mayor parte de su vida dibujando es a partir de los años 50 cuando decide dedicarse a pintar y lo hace a un ritmo frenético. **Existe una infinita creación pictórica a cargo del coriano que a partir de esa etapa se proclama como un pintor del color.** Es un rasgo este que, una vez conocida su vida y obra, caracteriza su etapa final.

Los dibujos realizados en la etapa anterior, los dibujos para el cuaderno Solidaridad y los dibujos realizados para el médico de la Puebla del Río Salvador Fernández Álvarez, dejan bastante patente el “tenebrismo” que los acontecimientos bélicos producen en el artista. Sin embargo su vivienda de la capital de España se convierte a partir de los años 60 en un continuo ir y venir de marchantes, turistas y aficionados a la pintura que **buscan en sus lienzos la impronta folclorista que imperaba en nuestro país.**

Es el momento en el que empiezan a surgir en la clandestinidad el eco de los primeros movimientos vanguardistas llegados de Estados Unidos y Europa y no debió estar ajeno a todo ello Martínez de León que sin embargo prosigue con la temática que demandaba el mercado artístico y que era el sustento de su familia.

Fruto de esa fecunda producción pictórica son **los temas de corridas taurinas, tentaderos, romerías, pueblos andaluces, faenas del campo, etc...que suponen la mayoría de sus lienzos.** Pero a pesar del arraigo academicista y la temática del artista puede observarse en Martínez de León varias notas a tener en cuenta y que lo hacen único y peculiar.

El estallido que se produce a partir de su afán por **captar las sensaciones** es una peculiaridad que lo hace único. Sus óleos son brillantes representaciones **de focos de color y luz. Construye a partir del color y es este el principal leitmotiv de su pintura.**

El dinamismo de sus representaciones hacen de su obra un profundo contraste entre lo que se representa y lo que se expresa plásticamente. Los movidos lienzos taurinos son una difusión de puntos que acentúan las escenas principales y dejan esbozados o mejor dicho coloreados otros temas de menos importancia para nuestra visual. Lo realmente importante es expresar el todo.

En algunas ocasiones el uso de su paleta viva hacen de sus lienzos **verdaderas telas cromáticas que rozan la abstracción y la geometría.** Otras el uso de colores grisáceos y negros nos trasladan a temas goyescos.

Antonio Bizcocho Pacheco

**CRONOLOGIA
DE
PUBLICACIONES – EXPOSICIONES – HOMENAJES**

1909.- Ingresa en la Academia de Bellas Artes de Sevilla.

1915.- Primera exposición en Sevilla de Andrés Martínez de León, en Casa Gil, tienda especializada en lienzos, molduras y colores.

1918.- Primera exposición en Madrid de Andrés Martínez de León a raíz de esta exposición fue reclamado por la revista “la Esfera”.

1921.- Martínez de León, ilustra “Fábulas”, con textos de Juan Rodríguez Mateo.

1921.- Martínez de León, ilustra, la novela de José Más, “Por las Aguas del Río”.

1925.- La Tierra de María Santísima, obra de Benito Más y Prat, con ilustraciones de Andrés Martínez de León.

1926.- Álbum de “Historietas Sevillanas”. Textos e ilustraciones de Andrés Martínez de León, Prologo de José Más.

1926.- El Ayuntamiento de Coria del Río, rinde Homenaje a Martínez de León, rotulando una calle con su nombre.

1927.- “Exposición de Artistas Andaluces”, en el palacio de Bellas Artes de Madrid, Andrés Martínez de León, expone junto a su hermano Manuel, así como otros pintores andaluces.

1927.- Ilustra la obra de Juan Rodríguez Mateo, “Poemas del Aljarafe”.

1929.- ¡Sevilla!, “Apuntes Sentimentales para una Guía Literaria y Emocional de la Ciudad de la Gracia”. Textos de Rogelio Pérez Olivares e ilustraciones de Andrés Martínez de León.

1929.- Andrés Martínez de León ilustra, “Canciones de Ribera”, obra del poeta coriano Juan Rodríguez Mateo.

1929.- Ve la luz el libro “Sevilla la Bien Amada” de José Muñoz San Román con ilustraciones de Andrés Martínez de León

1929.- Martínez de León ilustra, para José Muñoz San Román, “Las Romerías, Espectáculos, Populares, Fervorosos y Festivos.

1929.- Martínez de León, pinta 4 murales cerámicos para la Plaza de España, obra del arquitecto Aníbal González.

1930.- José Más, publica la interesante y comprometida obra, “Luna de Sol y Marisma”, con ilustraciones de Martínez de León.

1930.- Andrés Martínez de León ilustra la obra “Niños” del poeta coriano Juan Rodríguez Mateo.

1931.- Andrés Martínez de León, dibuja el primer “Escudo Heráldico de Andalucía”, bajo las instrucciones de Blas Infante.

1931.- Juan Rodríguez Mateo, cuenta de nuevo con el pintor y dibujante Martínez de León para ilustrar su obra, “Campezinós”.

1931.- “Los Amigos de Toro o la Parte Sana de la Afición, Reglamento Taurino en XXX Capítulos”. Textos e ilustraciones de Andrés Martínez de León, Prologo de Gregorio Corrochano. Historieta premiada en el concurso del Diario Madrileño “La Voz”.

1935.- Ilustra para José Más la novela, “El Rebaño Hambriento en la Tierra Feraz”.

1936.- Editorial Pueyo, “Oselito en Rusia” con ilustraciones y textos de Andrés Martínez de León, todo ello fruto de un viaje a la Unión Soviética, donde gestiona para el diario madrileño, “La Voz” la celebración de corridas de toros.

1936.- “La Verdad sobre el Complot de Tablada y el Estado Libre de Andalucía”. Con textos de Blas Infante e ilustraciones de Martínez de León.

1938.- *Colección de dibujos para Ediciones Solidaridad, con motivo de la celebración en Valencia del II Congreso de Intelectuales Antifascistas. Estos dibujos sirvieron así mismo para ilustrar el libro del Poeta Pedro Garfias, “Héroes del Sur”.

*Estos dibujos junto con tres carteles de propaganda antifascista, se encuentran en el Centro Documental de la Memoria Histórica.

1947.- Ilustra el cartel del espectáculo “Zambra” de Lola Flores y Manolo Caracol.

1947.- “Prosas de Vega y Marisma”, textos de Salvador Fernández Álvarez e ilustraciones de Martínez de León, prologado por José María de Cossío. Años más tarde fue publicada por entregas en la revista taurina, “El Ruedo”

1947.- Ilustra el cartel de la película “Embrujo”, protagonizada por Lola Flores y Manolo Caracol y dirigida por Carlos Serrano de Osma.

1947.- Andrés Martínez de León, pinta para “Cerámicas El Carmen”, una serie de murales cerámicos para la Plaza del Rocío de Coria del Río.

1948.- ilustra para su hermano Manuel Martínez de León , la obra “Romances del Sur”.

1948.- “Manolete. El Dolor de su Vida la Tragedia de su Muerte”, de Manuel García Santos e ilustraciones de Martínez de León.

1950.- Se Edita la colección de “Las Capeas”, con ilustraciones de Andrés Martínez de León y textos de Eugenio Noel.

1951.- Ilustra para Heraclio Fournier, la “Baraja Taurina”, con 52 ilustraciones distintas de toreros de la época, los originales permanecen expuestos en el Museo Fournier de Naipes, en Vitoria.

1954.- Ediciones Aguilar publica “Los Amigos del Toro, El Toreo, sus Males y su Remedio por “Oselito”. Textos e ilustraciones de Andrés Martínez de León.

1955.- Ilustra “La Fabula de Domingo Ortega”, de Antonio Díaz Cañabate.

1955.- “Ferias de España” (Itinerario. Libro de Horas de la Fiesta Taurina), Eduardo M. del Portillo (José Cándido), ilustraciones de Martínez de León,

17 de julio de 1957: El Real Betis Balompié, nombra a Andrés Martínez de León, “Socio de Honor del Club”.

1957.- “la Corrida de Toros”, de José Luis Acquaroni, con dibujos de Andrés Martínez de León.

1957.- Ilustra la obra de Luis Bollaín “Los Genios de Cerca. Belmonte, Visto por un Belmontista”.

1957.- “El Baile Andaluz”, de José Manuel Caballero Bonald, con ilustraciones de Andrés Martínez de León.

1958.- Con motivo del cincuentenario de su fundación, ve la luz, “Historieta del Real Betis Balompié”. Textos e ilustraciones de Andrés Martínez de León.

1958.- Ilustra para “Fosforera Española 4 series de Cajas de Cerillas”: una de humor, otra de momentos de la fiesta de los toros. En óleo ilustra dos series una de ellas con la colaboración en la descripción de la faena a cargo de Gregorio Corrochano, un total 30 dibujos y 50 óleos.

9 de abril de 1958: Exposición individual en la Galería Velázquez de Sevilla.

1958.- Martínez de León, ilustra para la Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Madrid, el libro “Toros en Madrid”.

1959.- Ilustra el cartel la Feria del Toro de Pamplona, “San Fermín”.

1959.- Ilustra para Bodegas William Humbert, de Jerez de la Frontera una colección de 11 postales bajo el título: “Sherry Shippers-Jerez de la Frontera and London”. Más tarde vería la luz otra colección para la misma bodega Jerezana.

1962.- Realiza para la Compañía Discográfica Philips la portada del disco de Manolo Caracol.

1963.- La Compañía Philips edita un almanaque con 12 dibujos de toreros de la época.

1963.- “Catecismo Taurino del Telespectador”, prólogo de Selipe, obra de Don Justo y con ilustraciones de Martínez de León.

1963.- “Camino del Cante: La Guitarra y la Lira”, textos de José Miguel Pérez Ortiz e Ilustraciones: Martínez de León y Romero Rosendi.

1964.- Ilustra el cartel la Feria del Toro de Pamplona, “San Fermín”.

1964.- Ilustra la portada del disco grabado en directo en la Sala de Fiestas “Los Canasteros”, propiedad de Manolo Caracol.

1965.- Es nombrado “Socio de Honor del Coria C. F.”

13 de abril de 1966.- Exposición individual en Sala Florencia, de Sevilla.

15 de abril de 1966.- Real Circulo Labradores, Andrés Martínez de León participa junto con otros artistas sevillanos, en una Exposición-Subasta a beneficio de la Barriada La liebre de Sevilla.

1966.- Andrés Martínez de León es nombrado por el Ayuntamiento de Coria del Río, Hijo Predilecto de la Villa, se coloca un azulejo en la fachada de su casa natal.

18 enero de 1968.- Exposición individual en la Sala Eureka, Madrid.

17 de abril de 1968.- Exposición individual en el Círculo Mercantil e Industrial, en Sevilla.

1969.- Ilustra el cartel de la Real Maestranza, con motivo de la feria de abril de Sevilla.

1 de abril de 1970.- Exposición individual en el Círculo Mercantil e Industrial en Sevilla.

Agosto de 1971.- Ilustra el cartel de la Feria Taurina de Bilbao.

20 de marzo de 1971.- Casa de Sevilla en Madrid, recibe un afectuoso homenaje.

Agosto de 1972.-Ilustra el cartel de la Feria Taurina de Bilbao.

28 de abril de 1973.- Exposición individual en el Círculo Mercantil e Industrial en Sevilla.

Agosto de 1973.- Ilustra el cartel de la Feria Taurina de Bilbao.

10 de mayo de 1974.- Exposición individual en el Círculo Mercantil e Industrial, en Sevilla.

13 de abril de 1975.- Exposición individual en el Círculo Mercantil e Industrial en Sevilla.

1976.- Andrés Martínez de León, ilustra su última obra en vida, “Venus Andaluza” de G. Buenestado León.

25 de mayo de 1978.- Muere en Madrid a los 83 años; Andrés Martínez de León.

20 de diciembre de 1978.- Exposición-Homenaje en la Sala de Exposiciones del Banco Occidental, Sevilla.

21 de diciembre de 1978.- Homenaje del Ateneo de Sevilla y ciclo de conferencias sobre Andrés Martínez de León; a cargo de José Rodríguez Díaz, Manuel Olmedo y Manuel Lozano Hernández.

3 de junio de 1984.- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, una obra de Andrés Martínez de León se expone en la exposición “Toros y Toreros en la Pintura Española”, junto con Pablo Picasso, Ignacio Zuloaga, Ángel Lizcano, Francisco de Goya, etc....

1986.- El Ayuntamiento de Coria del Río y el Instituto Rodrigo Caro, organizan una Exposición-Homenaje al pintor coriano Andrés Martínez de León.

3 de noviembre de 1987.- Exposición -Homenaje en la Asociación de la Prensa de Madrid.

1987.- El Ayuntamiento de Coria del Río, edita en edición facsímil una colección de postales Williams & Humbert, Sherry Shppers- Jerez de la Frontera an London de Andrés Martínez de León.

25 de mayo de 1988.- El Ayuntamiento de Coria del Río en el nº2 de la Revista Azotea, edita en edición facsímil “Oselito en Rusia”, así como una biografía de Andrés Martínez de León, realizada por Juan Francisco Canterla.

1989.- El Ayuntamiento de Coria del Río, ve la luz en edición facsímil unas postales de Martínez de León, bajo el título de “Colección Semana Santa y Feria”.

30 de agosto de 1991.- El Ayuntamiento de Coria del Río en el nº 9 de la Revista Azotea, edita en edición facsímil “Oselito en Rusia”, así como un perfil biográfico de Andrés Martínez de León, realizado por Manuel Ruiz Japón, Virginio Carvajal Japón y Fernando Raya Guarnido.

1 de abril de 1992.- En homenaje a Martínez de León, Manuel Chaves Nogales y Juan Belmonte, el Ayuntamiento de Coria del Río edita en facsímil la obra “Juan Belmonte Matador de Toros: Su Vida y Sus Hazañas”, que ilustró el pintor coriano junto con Salvador Bartolozzi.

1995.- El Ayuntamiento de Coria del Río, organiza una “Exposición Conmemorativa del Centenario de su Nacimiento”.

1995.- El Ayuntamiento de Coria del Río, da nombre a la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública Municipal, “Martínez de León”.

1995.- La Hermandad del Rocío de Coria edita, con motivo del centenario de su nacimiento, un almanaque con reproducciones de los murales de cerámicos de la Plaza del Rocío y de algunos óleos del pintor coriano.

2008.- Ayuntamiento de Coria del Río, “Exposición Conmemorativa del XXX Aniversario de su Muerte”.

2008.- El Ayuntamiento de Coria del Río y el Consejo Escolar Municipal, dan nombre a un nuevo centro escolar, C.E.I.P. Andrés Martínez de León.

2008.- Se edita en edición facsímil de “Oselito en Rusia”.

2008.- El Ayuntamiento de Coria del Río, edita una colección de 15 postales, con una selección de dibujos del pintor coriano.

2008.- Viaje a Bizancio Ediciones, publica en edición facsímil “Historietas Sevillanas”, con prologo de Antonio Martín.

2009.- Viaje a Bizancio Ediciones, publica en edición facsímil “Reglamento Taurino en XXX Capítulos, Los Amigos del Toro o la Parte Sana de la Afición”, con prologo de Manuel Barrero.

2011.- Nace la Fundación Martínez de León, con sede en la Calle Alcalá de Madrid. A instancias de su hijo Manuel Martínez Alberdi, formando el Patronato los nietos del Pintor Coriano. El nacimiento de esta Fundación pondrá en valor toda la obra del que fue pionero de la historieta andaluza, gran ilustrador, excelente pintor y dibujante.

**SE HA DICHO DE
ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN**

Merecía la pena ser torero, siquiera fuera para verse plasmado por este paisano mío, Martínez de León, un Maestro que quedará para la historia del arte y de la pintura.

Juan BELMONTE

Lo más difícil en la fiesta taurina, es captar el movimiento en el ruedo. Y Martínez de León con cuatro rasgos, hace vivir las figuras en ese movimiento. ¿Cabe mayor Acierto?

Ignacio ZULOAGA

Martínez de León, oro genio como Gallito en ese difícilísimo arte de plasmar figuras y ambiente en cosa tan manoseada y pocas veces lograda como es la fiesta de los toros.

Gregorio CORROCHANO

A la vista de estos óleos, obligado es clasificar a Martínez de León entre los adeptos de la yuxtaposición de la mancha, según la escuela impresionista. Pero no sería justo aplicarle ese marchamo de la división del color, ya que con frecuencia, él la amplía hasta aplicar sueltas pinceladas harto espesas. Y por medio de éstas, ¡que sensación de atmosfera!. Hay aquí por lo menos, media docena de instantáneas de muchedumbre en las gradas del coso, en que se diría que se respira el polvillo del reflejo solar, en que la masa distinta de gentes parece vibrar con movimiento propio a cada uno de ellos, y hasta con sonido.

Margarita NELKEN

Revista "HOY", Méjico, 1957

Gran lección del toreo la que nos ofrece a los aficionados y a los amantes de la buena pintura Andrés Martínez de León. No se ha contentado con estar en los tendidos como un espectador más o como invitado a una fiesta campera. Lo que él sentía, lo que él admiraba lo supo llevar al papel y al lienzo con su gran arte para recreo de nuestro espíritu.

A. DE LA VEGA
“HOJA DEL LUNES” de Sevilla

De verdadero acontecimiento, grande excepcional y único hasta nuestros días, puede sin duda calificarse exposición de Martínez de León. Todo gran dibujante tiene que ser pintor, por la sencilla razón de que dibujar consiste solo en resolver el valor de los colores en un solo tono y por tanto cuando resuelve el dibujante los problemas del colorido lo hace con la consistencia y fuerza requeridas en el modo de realizarlo.

Ricardo MARIN
Diario “CLARIDADES”, Méjico

Con estos temas Andrés Martínez de León, que ya era gente con lápiz y pincel, se ha colocado en los cuernos de la luna con los cuadros que ha pintado para Méjico. Algo digno de su famoso nombre.

Eduardo PALACIO VALDES
“LA VANGUARDIA”

Auténtica pintura española, de fuerte técnica impresionista que procede de la inmensa fuente de Goya, y que recuerda a Lucas, a Alenza, al más moderno Roberto Domingo, sin confundirse con ninguno de ellos.

Máximo MUÑOZ
EXCELSIOR, Méjico

Fue un maravilloso artista, escritor, humorista, ilustrador y pintor, que debería estudiarse a fondo y compilarse su extensísima obra. Su vida es un caso extraordinario de valentía y supervivencia.

Teresa **LAFITA**
ABC de Sevilla